

TALLER DE
NEURO
ARTES
DIÁLOGOS ENTRE ARTE, NEUROCIENCIA, FILOSOFÍA Y FÍSICA
en torno a la exposición *Luz negra. Colección MAM*

IMPARTE

Luc Delannoy, filósofo y escritor belga, influenciado por Edmond Wright. Tuvo la fortuna de ser alumno de Paul Ricoeur y de Jacques Derrida. Miembro de la American Philosophical Association, de la New York Academy of Sciences y de la Society for Mind Brain Sciences. Fundador y director del Instituto de Neuroartes, red internacional de artistas, músicos, filósofos, científicos, psicólogos, educadores y profesionales de la salud mental, con operación en América, Europa y África.

BREVE DESCRIPCIÓN

Curso introductorio que nos acerca al estudio de la conciencia humana y de los procesos de la percepción, tomando en cuenta la neurodiversidad que se refleja en nuestras sociedades -cómo nos percibimos, cómo estructuramos y construimos mundos, cómo el artista se percibe y cómo reflexiona sobre su influencia en la sociedad.

Un diálogo que nos permitirá develar nuevas lecturas al proceso artístico, presente pero oculto, en la exposición *Luz Negra. Colección MAM*. Una oportunidad de entretejer luces, oscuridades y posibilidades desde una mirada transdisciplinaria centrada en el arte, la neurociencia, la filosofía y la física.

OBJETIVOS Y/O BENEFICIOS CLAVE PARA EL PARTICIPANTE

- Conocerás la propuesta de Neuroartes a través del análisis de las principales posturas neurocientíficas, filosóficas y físicas sobre la percepción y la conciencia.
- Reflexionarás sobre nuevas propuestas acerca de la percepción, la imaginación, la educación, el conocimiento y su propósito, la sabiduría y el bienestar individual y colectivo.
- Encontrarás nuevas formas de aproximación a las artes visuales a partir de dinámicas perceptuales y reflexión crítica en sala, con una selección de obras de la exposición *Luz Negra. Colección MAM*.
- Contarás con recursos teórico prácticos introductorios que te permitan impulsar nuevos proyectos desde la perspectiva de tu propio campo de estudio y/o profesional: educación, museos, arte, salud mental, investigación científica y filosófica, intervenciones sociales, etc.

TEMARIO

- **Entender el término Neuroartes: génesis y fundamentos.**
Breve historia de Neuroartes.
- **Neuroartes, una propuesta transdisciplinaria.**
Neuroartes propone un diálogo entre varias disciplinas. ¿Cuáles son estas disciplinas? (Neurociencias, arte, filosofía, física). Por qué y cuáles son las ventajas de la transdisciplinariedad.
- **La percepción: cómo nos percibimos.**
¿Cuáles son las principales teorías de la percepción? A partir de ejemplos concretos se revisarán las diferentes lecturas, de estas posturas, sobre el mundo, sobre quiénes somos y cómo interactuamos con nuestro entorno.

▪ **¿Puede el cambio de paradigma, de clásico a cuántico, afectar las teorías de la percepción?**

En el mundo científico asistimos a un cambio de paradigma; desde casi un siglo la Física Cuántica ha revolucionado la ciencia.

Su campo de acción se centra en comprender el comportamiento de las partículas elementales (átomos, quarks, fotones, etc.). Ante la percepción “ordinaria” el comportamiento de estas diminutas partículas resulta misterioso e impredecible, ajenas a las leyes de los objetos físicos. Este hecho da lugar a múltiples posibilidades e interpretaciones. Así, la física cuántica puede predecir comportamientos paradójicos e increíbles, por ejemplo, la teletransportación de dos partículas en el espacio vacío.

Hoy en día las influencias de la física cuántica se hacen sentir en varias disciplinas, de la sociología a la economía, pasando por la estética y la medicina. Neuroartes aplica principios cuánticos a la percepción. ¿Qué significa y que implica para nuestra vida cotidiana y los mundos del arte, integrar estos principios cuánticos?

▪ **La percepción del arte: borrosidad y ambigüedad cuántica en las artes visuales.**
¿Cómo las influencias de la física cuántica pueden afectar la percepción del arte? Uno de los principios cuánticos es la borrosidad (ambigüedad). ¿Son las obras de arte determinadas o borrosas y ambiguas? Ejemplos concretos en salas del museo.

▪ **Probabilidad y posibilidad en el arte.**
¿Cómo nuestro cerebro y nuestra mente estructuran y construyen una obra de arte? En presencia de una obra en sala, ¿cuántas interpretaciones posibles existen? ¿Existen probabilidades de que varios individuos interpreten de manera similar una obra? ¿Es una cuestión cerebral? Ejemplos concretos en salas del museo.

▪ **La obra de arte como factor cuántico de cambio.**
El cambio constante es un principio fundamental en los mundos cuánticos. Nuestras relaciones con el arte no son estáticas, cambian. A medida que cambiamos, ¿cambia la obra de arte?

▪ **La neuroplasticidad, aliada cuántica.**
La neuroplasticidad es la habilidad del cerebro de sufrir cambios al vivir experiencias nuevas. Poder convivir con estilos artísticos diferentes (barroco, fauvismo, abstracto, por ejemplo) es una muestra de la neuroplasticidad. Podemos pasar de un mundo a otro en toda armonía.
Este vaivén entre mundos corresponde a un principio cuántico.

▪ **La conciencia cuántica.**
Principales teorías científicas de la conciencia humana. El aporte de la mecánica cuántica en el estudio de la conciencia y de la conciencia estética.

DIRIGIDO A | Artistas, educadores, mediadores de museos, historiadores de arte, científicos, filósofos, profesionales de la salud mental y público en general interesado en el tema.

HORARIO | 16:00 - 19:00 hrs. **LUGAR** | Museo de Arte Moderno. Ciudad de México

FECHAS | 20, 22 y 23 de marzo del 2018 **COSTO** | MXN \$ 1,500.00 por persona. Incluye material.

